

Filharmónia Kodály bérlet 2025–2026

Szamosi Szabolcs
Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



Filharmónia Kodály bérlet 2025–2026

 Hírös Agóra Kulturális Központ,
Kecskemét
 filharmonia.hu
hirosagora.hu

Tisztelt Közönség!

Lustán araszoló autósor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, ehelyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre? Közben tíz telefon: „Hozzál még mosóport is... kérem, küldje el tízig... nem, nem felejttem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem...” Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Indul a nap: gyerekzsivaj a folyosón vagy kék fényű műtőlámpák villanása, suhanó lapok a rajzasztalon vagy halkan puffogó billentyűzet. Hazafelé arra vágyunk, bárcsak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot, az ajtóban hagyhatnánk a feladatokkal, nehézségekkel teli hátizsákunkat, a gondokat, kisimulhatnának a ráncaink! Kicsit ne kelljen szólni senkihez. VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk, és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, megszülethet a csoda, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni, és reménykedve várni pár hetet, hogy újra jöhhessünk! Létezik ilyen hely, ilyen alkalom, és valóban egyszerre tudja mindkettőt? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt! Váltson Filharmónia-koncertbérletet Ön is!





Kecskeméti
Szimfonikus Zenekar

Zene világnapi hangverseny

Újdonság, virtuozitás és örök klasszikus – ezzel az összeállítással kezdődik a Filharmónia Magyarország 2025/2026-os évadának kecskeméti koncertsorozata a zene világnapján. Magda Dávid ütőhangszerekre írt versenyművét a koncert közönsége hallhatja majd először. A mű nemcsak azért különleges, mert az ütőhangszerek ritkán alkotnak szólistacsoportot, hanem azért is, mert a zene kifejezetten a Kecskeméti Szimfonikus Zenekarnak készült. Kovács Zoltán nemcsak zeneszerző, hanem fagottművész is. Saját hangszerére több versenyművet is komponált, és zenéjét dicséri, hogy kollégái rendszeresen rendelnek tőle műveket a saját hangszerükre. Ezen az estén a Nemzeti Filharmonikus Zenekar szólófagottosa, Lakatos György játssza majd 2. fagottversenyét. A koncert második felében Dvořák megunhatatlan remekműve, az Újvilág szimfónia hangzik el, aminek dallamait azok is ismerik, akik nem jártasak a szimfóniairodalomban. Nem véletlenül, hiszen Dvořák műve inspirálta a Star Wars zenéjét is.

2025.

okt. 1.

19:00

Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

Lakatos György - fagott
Palotás Gábor - ütőhangszerek
vezényel: **Hollókői Huba**

Magda Dávid: Concerto for percussions
(ősbemutató, a Kecskeméti Szimfonikus
Zenekarnak ajánlva)
Kovács Zoltán: 2. Fagottverseny
Antonín Dvořák: 9. e-moll szimfónia
„Az Újvilágból”

A portrait of Balázs János, a man with dark hair, wearing a white shirt, resting his chin on his hand. The background is a soft, out-of-focus grey. A large, stylized blue graphic element, resembling a musical staff or a series of overlapping lines, is positioned behind him, extending towards the right side of the image.

Balázs János

Az improvizáció ünnepe Balázs János zongoraestje

2025.

nov. 27.

19:00

Balázs János - zongora

Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész Cziffra György születésének 100. évfordulójára készítette el ImprovisArt című lemezét, melyen az improvizációkon, átiratokon és parafrázisokon keresztül nyilvánul meg az alkotóművész és előadóművész szerves egysége, művészi párbeszéde. Az album nemzetközi sikerét jelzi, hogy 2022-ben a new yorki Music International Grand Prix nyertese és közönségdíjasa lett. A koncert első felében a lemez anyaga szolgál majd kiindulópontul, abban azonban biztosak lehetünk, hogy a többek között Paganini, Schumann, Puccini és Verdi műveit felelevenítő, a zene és az improvizáció szabadságát hirdető zenei utazásnak semmi sem szab majd határt. Balázs János számos saját átiratot is megszólaltat, de természetesen Liszt Ferenc és Cziffra György fergetegesen virtuóz attitűdje is megmutatkozik a koncerten, s ha mindez még nem volna elég, a közönség, ha úgy tetszik, próbára teheti majd a művészt, aki az est további részében arra vállalkozik, hogy az ott helyben megadott művekre, dallamokra improvizáljon.

A Filharmónia Magyarország és a Cziffra Fesztivál közös koncertsorozatának aktuális estje olyan egyedi koncepciót tár a hallgatóság elé, ami nem csak egy letűnt hagyományt elevenít fel, de a közelgő advent, az ünnepvárás időszakát is kellően megalapozza.

A Cziffra Fesztivál és a Filharmónia Magyarország közös koncertje.

A Cziffra Fesztivál támogatója a Miniszterelnökség, a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt., és a Kulturális és Innovációs Minisztérium.

Balázs János - Fotó: Csibi Szilvia

CZIFFRA
10. FESZTIVÁL





Pataki Adorján
Kriszta Kinga



Puccini legszebb dallamai

Nagy ívű dallamok, áradó érzelmek, romantika és valamelyest mégis realiztikus ábrázolás – ilyenek Puccini operái, amelyek különleges helyet foglalnak el a zenetörténetben.

Az opera műfaja Itáliában született Claudio Monteverdi és kortársai műhelyében az 1600-as évek legelején. Néhány év alatt hihetetlen népszerűvé vált, és végérvényesen elválasztotta az olasz zenei élet fejlődését az Alpoktól északra virágzó zenei élettől. Míg Európa nagyobb részében az opera egy volt a fontos műfajok közül, és egy magára adó zeneszerző igyekezett szimfóniát, vonósnégyest, szonátákat, versenyműveket és egyházi műveket írni, addig az olasz zeneszerzők elsősorban operát írtak, és a legtöbbjüknél az egyéb műfajok csak járulékosan voltak jelen. Nem véletlen, hogy az olasz opera több száz év múlva is irányadó volt minden operakomponista számára, és a nem olasz zeneszerzők kemény küzdelmet vívtak, hogy a saját nyelvüket, nemzetüket és hangjukat egyáltalán felvigyék az opera képzeletbeli térképére. Az olasz századforduló központi alakja Puccini. És hiába érkezett meg Puccini idejében a színházakba is a 20. század hideg lehelete, Puccini pontosan tudta, hogy modernitás ide vagy oda, olasz opera nincs nagy ívű dallam nélkül, így megengedett magának ilyeneket akkor is, amikor az Alpoktól északra már Richard Strauss, Schönberg és Stávkovský próbálgatta az atonalitás szárnyait.

Aki tehát szép zenét, nagy ívű dallamokat és magával ragadó érzelmeket kíván, szeretni fogja ezt a koncertet.

2026.

febr. 2.

19:00

Szegedi Szimfonikus Zenekar

Kriszta Kinga - szoprán
Pataki Adorján - tenor
vezényel: **Cser Ádám**

Műsoron népszerű áriák, duettek és kuriózumnak számító zenekari művek Puccini tollából.



Takács-Nagy Gábor

Budapesti Fesztiválzenekar

„Úgy érzem, ha Haydnt és Mozartot játszom a Fesztiválzenekarral, megfiatalodom” – mondja Takács-Nagy Gábor, aki a spirituális gyógyszernek tekintett két szerző közül most csak az egyik orvosságot veszí és adja be, de azt tripla dózisban. A koncert műsora a tizenhat éves Mozart zsenialitásától az érett szerző utolsó befejezett művén át egy egész félidőt kitöltő divertimentóig ível. A csak vonóskaron megszólaló nyitódarab után a klarinétverseny jól ismert dallamai csendülnek fel, ezúttal brácsán. A szólót a Berlini Filharmonikusok korábbi első szólóbrácsása, a genfi zeneakadémia professzora, Szűcs Máté szólaltatja meg. A hangversenyt olyan kompozíció zárja, amelyre maximálisan igazak a karmester szavai: „fantasztikus életenergia és életerő van benne”. A koncertet indító fiatalkori divertimento lassútétele a zenetörténet egy különleges pontja: a szekundusúrlódás mint az egyik legkellemetlenebb disszonancia úgy jelenik meg itt Mozart zenéjében, mint a legnagyobb gyönyörűség, így nemcsak örülünk neki, hanem még hálásak is vagyunk az ismétlőjelért, hogy újra hallhatjuk. Ugyanígy hálásak lehetünk Anton Stadler klarinétjátékosnak, hogy megihlette Mozartot, aki neki komponálta a Kegeltstätt triót, a klarinétötöst és a klarinétversenyt. Utóbbit eredetileg basszetzkürtre álmolta meg a szerző, ám végül arra a speciális, mély regiszterrel rendelkező hangszerre írta meg, amelynek Stadler a virtuóza volt. A halála előtt alig két hónappal elkészült mű bemutatóját Mozart már nem hallhatta. A mű ezúttal egy 1802-ben készült brácsaátiratban hallható. A ritkán szólózó hangszer ezt a jól ismert művet is más fénytörésbe helyezi. 1777-ben nem akármilyen névnapi partit tartottak Salzburgban. A Mozart család barátja, Maria Antonia Lodron grófné több zeneművet is kapott Wolfgangtól e jeles alkalomra. Az ünnepi szerzemények között szerepelt egy háromzongorás versenymű a grófné és két Mozart-növendék lánya számára, valamint két divertimento, amelyeket gyakran Lodron-szerenádokként is emlegetnek. Talán nem szükséges hangsúlyoznunk, hogy jókedvért és az életerőért érdemes felkeresni ezt a koncertet...

Takács-Nagy Gábor - Fotó: Nicolas Brodard

2026.

márc. 12.

19:00

Egy este Mozarttal

Budapesti Fesztiválzenekar
Szűcs Máté – brácsa
vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Mozart: F-dúr Divertimento, K. 138
Mozart: Klarinétverseny, K. 622
(brácsa verzió)
Mozart: Esz-dúr Divertimento, K. 287

A portrait of Kelemen Barnabás, a middle-aged man with grey hair, smiling and resting his head on his hand. He is wearing a white shirt. The background is dark and out of focus.

Kelemen Barnabás

Concerto Budapest

A Kodály-bérlet zárókoncertjén folytatódik Keller András és a Concerto Budapest romantikus sorozata, amelyben előadják a romantikus zeneirodalom legnagyobb hatású műveit.

Johannes Brahms egyetlen hegedűversenye sok más nagy Brahms-műhöz hasonlóan csak jóval a bemutató után hozta meg a sikert, és vált a repertoár népszerű darabjává. A korabeli kritika nehezményezte, hogy a hegedűszólam hangszerszerűtlen, és sokkal nehezebb, mint amennyire mutatós, továbbá, hogy mit keres az emlékezetes oboaszóló egy hegedűversenyben, hiszen ez nyilvánvalóvá teszi az egész művön végigvonuló jellegzetességet, hogy a hegedű nem uralkodik a zenekar fölött, illetve a zenekar túl sokszor lép előtérbe. Ma már a hegedűszólisták tudása annyival fejlettebb, hogy a technikai nehézségek nem tűnnek aránytalannak, és a komplex szimfonikus mondanivaló egy versenymű esetében is elvárás, így a zenekar „felülprezentáltsága” inkább becsületére válik a műnek, mint szégyenére. Az egyébként gyakran borongó Brahms ebben a művében inkább lírai, időnként drámai, a végén pedig szilaj, már-már magyaros arcát mutatja meg.

Csajkovszkij hat szimfóniájából az utolsó három önéletrajzi jellegű, amelyekben mind a sorssal való megküzdést és megbékélést járja körül. A 4. szimfónia az első a sorban, amelynek zenei motója kapcsán így írt a szerző: „ez az egész szimfónia magja, fő gondolata. Ez a sors... ami Damoklesz kardjaként függ az ember feje fölött, rendíthetetlenül, s folyamatosan mérgezi a lelket. Soha nem győzhetjük le – csak nyomorúságosan elszenvedhetjük.” S bár ez a mottó újra és újra előjön a szimfónia folyamán, a zene mégis azzal a gondolattal zárul, hogy a sorsot le lehet győzni.

Élje át Brahms és Csajkovszkij zenéjével ön is a mélységeket és a magasságokat, és töltődjön fel két pozitív végkicsengésű művel!

Kelemen Barnabás - Fotó: Csibi Szilvia

2026.

ápr. 22.

19:00

Sorsok és szenvedélyek

Concerto Budapest
Kelemen Barnabás - hegedű
vezényel: **Keller András**

Brahms: D-dúr hegedűverseny
Csajkovszkij: 4. f-moll szimfónia

Bérletárak

Teljes ár

I. rendű: **25 900 Ft**

II. rendű: **22 400 Ft**

Jegyárak

I. rendű: 8 400 Ft

II. rendű: 6 900 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2025. július 11-ig** tart, új bérlet **2025. október 1-ig**, az első hangversenyig váltható.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Azok között, akik július 11-ig megvásárolják vagy megújítják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyár kedvezmények:

Diákok és nyugdíjasok számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett felnőtthangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel válthatnak jegyet!**

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Hírös Agóra Kulturális Központ jegyirodájában, valamint online a hirosagora.jegy.hu oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról és az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.



BMW iX AKÁR 701 KM HATÓTÁVVAL.

Linartech Autóház



A kép illusztráció. BMW iX átlagfogyasztás: 0 l/100 km; átlagos villamosenergia-fogyasztás: 17,8-23,6 kWh/100 km; átlagos CO₂-kibocsátás: 0 g/km.

A vezetés **élménye**. 100% elektromos.

Kiadó:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta:

Uzsaly Bence

Grafika:

Sellyei Tamás Ottó

2025 | Filharmónia Magyarország